

KONZERT ZUM REFORMATIONSJUBILÄUM

Refor mations sympho nie

Sonntag 29. Oktober 2017
18.00 Kirche St. Paul

Félix Alexandre Guilmant (1837–1911)
Symphonie d-Moll op. 42 für Orgel und Orchester

Gabriel Urbain Fauré (1845–1924)
Pavane fis-Moll (Andante molto moderato)

PAUSE mit Getränkeausschank

Felix Mendelssohn (1809–1847)
Symphonie Nr. 5 d-Moll, op.107 „Reformation“

Ausführende:

Andreas König – Orgel
Siemens-Orchester Erlangen
Ingeborg Schilffarth und **Lukas Meuli** – Leitung

Karten an den ZAC- Verkaufsstellen und unter
www.reservix.de

Der Vorverkauf bei Reservix endet am 26.10.2017
Abendkasse: 12,- / ermäßigt 8,- / Fürthpass: 3,-
Einlass 17.15 Uhr
freie Platzwahl

In diesem Konzert können Sie Musik anders
und neu hören. Wie? Lesen Sie die Rückseite.

reservix
dein ticketportal

KIRCHENMUSIK FÜRTH



Die Kirche St. Paul

ist groß und sie hat eine gute Akustik. Wer möchte, kann deshalb im Verlauf des Abends die Perspektive wechseln: Im ersten Teil des Konzertes sind alle Musiker/innen auf der Empore. Auch als Zuhörer/in können Sie nach oben gehen und das Musizieren nah erleben.

In der Pause wechselt das Orchester nach unten in den Altarraum. Dann haben Sie die Wahl: Sie können Ihre Raumwahrnehmung verändern und hinunter ins Kirchenschiff gehen oder auf der Empore bleiben.

Das akustische Erleben in der Kirche wird sich in jedem Fall verändern.

Zum Konzertprogramm

1830 feierte Mendelssohn mit seiner Reformationssymphonie musikalisch das 300jährige Jubiläum der Confessio Augustana als Grundlage für Toleranz und Religionsfrieden. Die Uraufführung musste jedoch verschoben werden, da die französische Julirevolution die Programmplanung umwarf. Erst im November 1832 war das Orchesterstück unter der Leitung von F. Mendelssohn selbst das erste Mal zu hören.

In politisch bewegter Zeit entstanden auch die beiden anderen Werke des Abends. Sie stehen für die Kultur der nachrevolutionären Bürgergesellschaft im Frankreich des ausgehenden 19. Jahrhunderts:

Die nachdenkliche und poetische Pavane von G. Fauré und die Orchesterfassung der brillanten Orgelsonate Nr. 1 von A. Guilmant – für die großartige Orgel in der Kirche St. Paul das perfekte Werk!